

أشعار بالعامة المصرية



مخبراتى

خواتم

حس حلى



مجبراتی خواطر

ديوى : 811

حلمى، حسن

مجبراتى خواطر / حسن حلمى

الإسكندرية : حسناء للنشر

ط 1 / 2016

112 ص ، 20 سم

تدمك : 978-977-6535-19-0

1- شعر

2- مجبراتى خواطر

أ- حسن حلمى

رقم الإيداع : 2016 / 1798

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع

01018831361

01022842898

المدير العام : عادل أبو الأنوار

الإخراج الفنى : أمير مصطفى

مجبرائی خواطر

اشعار بالعامیۃ المصریۃ

حسن حلمی



إهداء

إلى

. جدى (هل ترانى من الجنة كما أراك فى منامى هناك).

الروح الطاهرة "شريف عاطف الشريف" فى الجنة يا صديقى
بإذن الله.

الفنان الراحل أحمد زكي ، عن فيلم "إضحك للصورة تطلع
حلوة" .

مقدمة

وبعد السلام والصلا على سيد الخلق محمد -صلى الله عليه وسلم- ، وبعد

اللى المفروض يتقال في البدايه ، و أما بعد:

لا أهوي المقدمات ، وخصوصاً المقدمات اللى المفروض أشرح فيها وجهة نظر ، أو أسرد فكرة عامه ، زي اللى المفروض يحصل دلوقتي ، إن القارئ ياخذ فكرة عامه ومختصره عن الديوان بحزافيره ، ولإني مش عارف المفروض أقولك ايه عن "مَجْبرَاتِي خَوَاطِر" ، بس توكلنا على الله :

"ليس أول ديواناً أتشرف بكتابته ، ولكنه أولهما في النشر." جملة كنت حابب أبداً بيها بس جات متأخر ، وطبعاً "أولهما" دي يعني مثني على حسب ما أفكر في عربي الإبتدائي ، (2014/9/1) انتهيت من كتابة أول ديوان يحمل إسمي وكان إسمه "بتاع ع الثورة دا" على حد تعبير صاحب دار النشر اللي رفضته وقتها .

ودا إعتبرته إسمه الحركي لكن إسمه الحقيقي كان " الفاتحه ع الثورة " ومحصلش نصيب انه يتنشر -والحمد لله- .

وبالرجوع لموضوعنا الأصلي اللي هو "مجراتي خواطر"
 فإنصافاً للقول وحقناً للدماء ، الديوان دا يُصرف لأصحاب
 القلوب الضعيفة ، بمحاول أكون فيه دكتور ، بس مش
 بالعلاج والأدوية الطبية ، -لأ- بالشعر ، ودا لاني أخذت
 خط سير الهندسة ف دراستي ، فأنا بعيد كل البعد عن الطب
 ، إلا قليل من التركيبات والروشتات الطبيعية ، اللي كان
 بيصرفها الحاج أحمد النجار المزين - الله يرحمه ويشبش
 الطوبة من تحت راسه - لأهالي قرينا الغلابه وكنت دائماً
 شايف فيه دكتور رباني .

وللجدية التامة ، الديوان عبارة عن مجموعته من القصائد اللي
 كلها تجارب شخصيه -سواء ليا أو لحد أعرفه- فكنت دائماً
 أكتب وبعدها أستريح ، و تأكدت وقتها إن الشعر هو كمان
 فيه علاج زي العياط بالظبط ، فقلت أعرضه ، يمكن نأخذ
 ثواب في قاريء حالته زي حالة العبد لله ، وربنا يقدم اللي فيه
 الخير.

فوتوكوا بعافيه

خاطرة (1)

عن البنت اللى حبيتها ومحبيتنيش.

أحبك ليه

ويجى الليل يعحرنى
 بكام ذكرى
 وكام ضحكاه
 وكام رسمة لشكالك وانتى زعلانه
 وكام صورة فى قلبى ليكى منحوته
 لدلعك وانتى فرحانه
 وكام مرة أشوفك صدفة محسويه
 ومترتب عليها كمان
 وكام توصيله وياكى لحد البيت
 وقعه نكون لوحدينا فى أى مكان
 وكام إنك تحبينى
 فييجى الليل ييكينى
 ويقنعنى إن دى أحلام
 أدور وشى ألقى تعاندينى
 أحبك ليه
 ومن ناحية غرامك إنتى نسيانى

أحبك حب دوخنی وشقلبنی
 لدرجة إسمى نسانی
 فعاند زی ما تعاندی
 لكن یطلع عنادك أقوى منّ أنى
 فأقول همشى وأسیبك تتکوی بناری
 أقوم أرجع
 أقول إکره یا قلبی یحبها أكثر
 وحبك شدته بتوجع

أنا مش طالب الحب
 اللى مش قادر أنول إسمه
 ولا طالب أشوف شكلی
 فى قلبك زی منا رسمه
 أنا عاوزك تعالجینى
 أنا طالب علاج حبك
 ومش طالب تحبینى
 قولیلې إزای أنساکی
 دا لو کنتی بتنسىنى.

خاطرة (2)

عن البنت التي حبتني ومحبتهاش.

بتحبها

بتحبها

أصعب سؤال كان إتسأل لهُ ف وقتها
 نَوَّر على مخرج هروب
 طيف نكريات زغال عينية
 كل المشاعر فجاء إتزاحمت عليه
 قرر يحل المشكله
 وكانت إجابته مشكله
 إحساس صعوبة المسأله
 ببيان ف آخر وقتها
 بتحبها

غمض عينيه ف آخر نفس
 طلعت معاه مهد الإجابات كُلها
 -مش قادر أعرف-
 وبضحكة مانت وسطها
 -مش عاوز أعرف-
 مش كل حاجة بتتعرف

فیه حاجات کثیر نعرفها تتضعف

و حاجات تنوہ فیہا

تحس بروح بتسند وحدتك

وحاجات تعیشها داری بیہا

تموتك

وَأنا شفت یاما قبلها

كام واحدة سابت جوا قلبی جرحها

ونسیت ہواہ

مع إنی فاکر وقتها

لما إتسألت بحبها

أنا قلت أه.

ياسميننا

أفتونى فى رؤياي
 إنى أرانى أعصر قلبها
 وأراها تحمل فوق رأسها قلبى
 تنهشه حبيبائى اللواتى قبلها
 فتدافع عنه بكل ما أوتيت من قوة قلبى
 ياسميننا.....

أعذرنى لما أقولك
 إنى عمرى ما كنت حابك
 وإنى مش هقدر أحبك
 مجيئك توقيت غلط
 قلبى كاوية الجراح
 قبل منك

واحدة جات كسرت بيانه وعزلت
 قلبى مش قادر يشيل الهموم دى كلها
 هو شايلى همها

هتشيليه بزيادة همك
 قلبی كاویاه الجراح قبل منك
 قلبی مش هیشیل عزال حبك
 ولا ننتی هتحبی الصدا والعنكبوت
 قلبی دا مش زی قلبك
 قلبی روحه ف وقت موت
 عضم قلبی مش هیقدر یعشقك زی البنات
 مش هیستحمل كلامك
 ومش هیقبل بالسكات
 هتلاقیه. دایماً مخالف
 أصله خایف
 م الی قلبك
 وإن لقیتی الحب فيه
 صدقینی هیبقى زایف
 صدقینی مش هیقدر یحضنك
 وهیرفض إنه یسكنك جواه
 إن شا. الله حتی ایجار جدید
 قلبی إنكسرت بیبانه
 الی كانت من حدید

قلبي ما فيهوش غير وجع

ولما بتقولى بحبك

تلاقية زياده بيتوجع

بالله عليكى لترحميه

ولتسيبيه

إن شالله حتى لو هيغرق

صدقيني الموت له حق فى روحنا حتماً

مش بيسرق

صدقيني ...

لو كنت قلت إنى بحبك

كنت هبقى ضيف ثقيل

فى علاقه مضمونها الروتين

والمناهدة والرتابة

وأنا قلبي واحد م الغلابه

جايه يعنى تحبى فيه

لما أصبح ع الحديده

هتعملى ايه بس بيه

صدقيني هواه ملوث

والعته ماشيه بتجرى فيه

ويبتخفق إن شم ريحة ورد بلدى
 أو عدى ع الكورنيلش فى مرة
 أو خش سينما
 أو لمس الشتا من برا
 أو كل فريسكا أو حس نسمة بحر مالح
 أو شاف ولد وينت بيضحكوا
 والولد ماسك إيديها
 بيلعن الدنيا وما فيها
 ويجرى يبعد عنهم
 فاكر كدا إنه بيهرب منهم
 لكنه هريان منها ومن الحقيقة
 قلبى م الفرقة اللى شافها
 كل حاجه فيه مريضه
 جاية يعنى تحبى فيه
 لما أصبح ع الحديد
 مبقتش قادر أعشقتك
 عشق البنات مخلوق
 لقلوب تكون صايمه
 وأنا قلبى كان فاطر

عشقك كما عباده
 بالفرض والسنة
 وعبادته مش قائمه
 وضوئي اللي كان باطل
 يا كعبة العشاق
 فرضك طوافه إثنين
 ميقضيهاوش واحد
 والله لو ينفع لكنت حبيبتك
 وقلت حبيبتك
 كان نفسها في عشقي
 يا كعبة العشاق
 أخرة طريقى فراق
 متتوليها الحب
 كفاكى فيها شوق
 فاكره في قلبى ورد
 وأنا قلبى طارح شوك
 دا أنا يوسف فى قصة حب
 آخرتها ف بير آخره ماهوش موجود
 وجيتي إنتى راودتى قلبى عن حبه

ولكنى رأيت برهان بانى أعود
فأعذرينى لما أقولك
إنى عمرى ما كنت حابك
وإنى مش هقدر أحبك.

خاطرة (3)

عن البنت اللي جوا بحور عينيها بعيش

إسكندرية في الشتاء

إسكندرية في الشتاء
 بالظبط كانت تشبهك
 كان بحرها خاطف جمال من نظرتك
 كان بردها دفيان مغازل رقتك
 كان النهار يبتدى
 لو تضحكى
 والليل ييجى بإبتسامة الكسوف
 إسكندرية حبيبتي شافت
 قبل منك بالآلوف
 عشاق كثير كانوا التقوا على بحرها
 لو كان كلامها ف صبرها
 كانت إشتكت من بعد منك
 كانت هتقفل بحرها
 كانت هتقتل شمنها
 وكل حد إحتاج لها هو و حبيبته هتصرفه
 إسكندرية بعد منك

مَشْ عَاوَزَه حَدْ تَعْرِفُه
 إِسْكَندَرِيَه بَعْدْ مِنْكَ
 مَشْقَتِيْهَاشْ غَيْرْ فِ الدَّمُوعِ
 كُلْ الشَّوَارِعِ لَابِسَة إِسْوَدْ
 كُلْ الْيُفُطْ مَكْتُوبْ، عَلَيْهَا
 (مَطْلُوبْ طَرِيقَة لِلرَّجُوعِ)
 إِسْكَندَرِيَه جَايَه تَشْفَعْ لِيَا غُنْدُكَ
 إِسْكَندَرِيَه تَعْبَاهَا عِنْدُكَ
 إِسْكَندَرِيَه مَلَّتِ الصَّيْفِ وَالْبُكَاءِ
 إِسْكَندَرِيَه نَفْسَهَا
 نَرْجِعْ فِي مَرَّةٍ نَقُولْ لَهَا
 "يَا إِسْكَندَرِيَه فِ الشَّتَاءِ".

رداً على سؤالها

بشوفك حاجه ملهاش زي
 وأشوفك ورده ف البستان
 وأشوف حبك كما الإيمان
 ومش عاوز علاج منه
 يا قافله قلبي بالمفتاح
 وعاقده عقلي على سنه
 أنا ف حبك بقيت عيل
 ومش لاقى اللي يقعد بيه
 أنا ف حبك بقيت عيل وأول مره يتكلم
 ومش لاقى كلام يكفيه

خاطرة (4)

عن البنت اللي قلبى راح معاها مجاش

رسائل

لا كان ذنبى ولا ذنبك
نعيش فى الحب ثم نموت
مكتش الاتفاق بيننا
يكون العشق لينا تابوت
لو إن الغيب عنيئا تشوفه م الأول
مكتش الجرح هيطول
ونستهبل
وراسنا تغلب الصخره فى نشفاتها
فى آخر قصة العشاق
لو كان قلبنا شافها
ما يمكن كنا م بعدناش
صحيح الطبع ميت فى البشر فرقة
لكن إحنا مكناش زى كل الناس
لا كنا نخون الإحساس
ولا كنا فى يوم خايفين من بكرا
صحيح الطبع ميت فى البشر فرقة

لكن ممكن تعودہ الروح بکام نکرى
 و ذکرانا ماهیش وارده
 فى مرة جبيلك ورده
 ومرة سهرنا فى ونسة بحركوا الطايش
 فرحان بخبى ف فرحتى
 وهو الوحيد
 ملحه اللي قارش ملحتى
 فى مرة إيدى على كتفك
 فيغمز موجه فى صخوره
 ومرة حُضنك الدافى فى فبراير
 ساعتها البحر كان تاير
 وكان موجه مغطينا
 مكنش فاهم إنه بص فى عينينا
 ولا فى قلبى
 وشاف قعدتنا على شطه
 وشاف قُربى
 وترجم عشمى جواهم
 فحب يقول منتعشمش
 رسايله ياما كات واضحه

لكن قلبي اللي تاه مفهمش
رسايله ف موجه أنا فاكرها
كثير قالي
مسيرها تفوت متعشمش
وطل على القلوب سرقة
لأن الطبع ميت في البشر فرقة.

خاطرة (5)

عن البنت اللي خُفت أقول -- متسمعشي -

خايف أقول اللي ف قلبي

أنا خايف أقول اللي ف قلبي
 والأسوء إنتي كمان خايفه
 أنا خايف أقولك يا حبيبتي
 رغم إنك حاساها وشايفه
 بنداري بفعل جروح باقيه
 من ماضي مكسّر ف ضلوعنا
 بنتمسك ليه في حبال داييه
 ونبتت أكثر علي طوقنا
 الناس بتفارق ويتمشي
 وتسببنا نعالج في جروحنا
 والجرح أكيد علشان يدمّل
 يلزم له مضاد خزن يشيله
 لو إننا بس نصارح بعض
 الحب هيمحيه ويزيله
 لو إننا نتكلم مره
 ونصارح بعضنا بالمكتوم

هتَحس إننا مش في الدنيا
والفرق ما بينا مش هيدوم
بس المشكلة إننا عارفين
إن الخوف مِثْمَلِك مِنَّا
والخوف لو أصبح يوم مِلَّة
فأنا وإنتي أول خايفين.

خاطرة (6)

عن البنت اللي لو حبتني - منقّشي -

متقريش

متقريش

الخوف محارط قلبي

ومتتم عليه

ومتبعديش

دا نتي الشفا

وقت أما تبقي العلة فيه

متسلميش علي حد غيري

حتي لو كنتي لغيري

أنا عاوز أهرب من ضميري

وأصدقك

بس النهاية كاتبة تتر بخط اكبر مننا

هنفترق

كل الحكاية إن الظروف متجمعة

ومتسمعة ف قلوبنا دائماً بالوجع

إنتي اللي قلبي لما شافك بعد موته

قام رجع

إنتي اللي بيكي بيتدي
وأفضل أعيش
لو كنتي بتحبييني فعلاً
متبعديش
وعشان بحبك صدقيني
متقربيش.

خاطرة (7)

عن النهايات بدون بدايات

قصة قصيرة جداً

زى أول مرة فيها
 قابلوا بعض بدون ميعاد
 أو لسابق معرفة
 هو: إتشرفت بيكى
 هى: شكراً لىك بجد
 الشرف كان ليا طبعاً
 زى تانى مرة رجعوا عثمانين
 للمكان والشوق بيدن
 هو: صدفة ياه جميلة
 هى: مكتوب نلقى بعض
 هو: ما باليد حيلة
 هى: مش بيد حد
 هو: نتكلم شويه
 هى تسرح فى الكلام
 هو مشدود لىها جداً
 هى ماله لة إيديها بالسلام

هو: إتشرفت تانى

هى: شكراً لىك بجد الشرف كان ليا طبعاً

زى تالت مرة كلمها فى ميعاد.

والمقابلة شبه فيصل

هو: مش هنكر بحبك

هى راح الوش أحمر

هى: ، هو:

كل حاجة جات سليمه

كل حاجة ليها قيمه

كل كلمة كل ضحكه

دنيا تانية لو معاها

هو عالم من خيالها.

هى قمرية فى جمالها

هو كان من غير هواها

زى نهز جف ميه

ثم بتمر الليالى

وهى هو وهو هنى

ثم

زى أول مرة فيها

زعلوا من بعض بغياء
 زى تانى مرة رجعوا
 للمكان الأولانى
 وزعلوا تانى
 ورجعوا متفقين بكا
 زى تالت مرة فيها
 هو أول مرة منّا إشتكى
 زى آخر مرة كلمها فى ميعاد
 والمقابلة شبه فيصل
 النهار مطلعش يومها
 والقمر كان لونه أسمر
 كل حاجة كانت بجد
 كل حاجة فى كل مره النوبادى مغيّمه
 للأسف سابوا بعض.

خاطرة (8)

عن الضيقة اللي جاتلى ساعات

ضاقت ولما استحكمت

ضاقت ولما استحكمت

شدت جبال الصبر حتي انقطعت

وبقيت كفيف

كل اللي كانوا ف يوم حقيقه

طلعوا زيف

كل اللي كنت ف ضهرهم واشتندوا

وكاني حيطه مُستهلكه

أخدوا بإيدي حتي بير التهلكه

ورموني في الأخدود وأنا

عامل كاني مش هنا

ورجعت تضيق حلقائها

متعقده

ومثمة علي روجي تايهه وسطها

حتي اللي كنت بحبها

ضحكت وأنا يبكي العذاب

وقالتلي شكرًا ع السعاده

وإديتني جُرعة إكتئاب
وينتلي قبر ولفته وكتبت ضريح
"آخر بطل ف الجدعنه آخر حبيب. صادق بجد"
"آخر صريح"

وكفنتني بكذبها وبحبها المسموم جراح
وولعت جثمانني فوق ذكري اللي راح
والناس بتضحك بإبتسامة سُخرية
وتقول كلام كان. مستخبي في حضنها
والنار تزيد مُستعصيه
تلمس جراحي مِنها

فضاقت ولما إستحكمت حلقاتها
ماتت حاجات أنا كنت عايش وسطها
وصحيت أنا من موتي فايق وقتها
مع موت قلوب كل اللي وقفوا إتفرجوا
مع إنها ضاقت ولما إستحكمت فُرِجت
وكنّت أظنّها لا تُفَرِّجُ.

خاطرة (9)

وَعَنْ كُلِّ الَّتِي فَارِقُوا فِي يَوْمٍ بِدُونِ أَسْبَابٍ

يا كل ناويين ع الرحيل

يا كل ناويين ع الرحيل
 متفكروش يوم ترجعوا
 ساعة الفراق بدموع
 ساعة الرجوع توجعوا
 ياكل ماشيين ع الطريق
 ومسربين فينا اللي فات
 الماضي ليكم تذكرة مشوار
 لكنه لينا زكريات
 يا كل واخدين مننا/
 هزار مره / عياط مره
 وسنين مره وحمل كبير
 سيبوه ويانا للمشاور
 أكيد هيجي الوقت نحتاجه
 عشان نضحك علي روحنا
 فنبكي ف وسط هم الضحك علي روحكم
 وناخد بردو لجروحنا

ميزان العدل م الحمل اللي فيه روحكم
 ونمسح دمعنا بصوتكم
 ونبكي تاني ع الأيام
 فنفتكر الرحيل لما
 مشيتوا بدون سبب ترحال
 فننتهد ونكتفي بالدعا ليكم
 ونلضم قلوبنا وننام
 يا كل ناويين ع الرحيل
 زحيلكو حرام - دموعنا حلال.

خاطرة (10)

وعن صورته بتكرر ومقصود منها كام مشهد
" بعيد عن كل من كانوا قد يوم أحياب "

مشهد مقصوص من نومه

(1)

وأغاني منير
 أغنية خائف بالتحديد
 والليل بيلملم ف الضلمه
 الباقيه في ركنين ف الأرضه
 كان قلبك واحد م الركنين
 النور باهت
 رغم انك قايد فيها نورين
 وسيجارتك كانت نور منهم
 كويابه شاي بردت منك
 سرحان في الصوره اللي ف إيدك
 مقصوص منها حد بعينه
 بتجمّعها ف خيالك وتعيش ف الذكرى
 مع كام ضحكه

مكتومة بدمعة نزلت هاديه
وبرغم ان عينيك مش راضيه
بتكمل ف دموعك فرحان
للصوت المسموع ف ودانك
بتحس ساعتها بدفا وحنان
وَقَعَ الكلمه المشهوره زمان بين احلامك
من بنت جميله ماسكه ايديك
ترجع تبكي بقلبك وعينيك
إزاي قالت إني يجبك
وإزاي رجعت ف آخر الحدوده وقالتك
إن أنا مش ليك.

(2)

خلينا صحاب
 والتتر النازل بستاره
 من وجع القلب
 الليل بيكشر ف الدنيا
 ويبقتل ف ملامحك تخاطيف
 آخر لحظه كانت هي
 وبداية ما بقيت إنت كفيف
 لو كانت تعرف إن إنت
 هتدوس علي كل اللي وراها
 وتموت فيها أكثر وأكثر
 وتكذب نفسك في هواها
 وتعيش متكسر متبعتر
 وتعيش ميت مع كل بنات الكون كله
 وتعيش واقف ف مكانك ثابت بتردد
 آخر كلمة قالتها لك
 "خلينا صحاب".

(3)

عزف الكمان ،
 صوت النايات
 زود إضاءه على المغنى المُحْتَرِف
 الضلمة كاسره - في الصفوف من ع اليمين -
 قلب شاعر مختلف
 والنور حزين
 حاول يوصل نظرتين للواد

فتكويه طلته
 كان قلبه شایل علته وكاتم سنين
 ماسك في ايده ماديليته ،
 والإنكسار كاتم حنين
 خبي الماديليه من الاضاءة لتفضحه
 والوقت عدي فقام سرح ف المحفظه
 قلب صور ، قلب ورق
 قلب دموع مترصصه
 على جرح أقدم م الهدية المداريه ف جيب جاكته بدلته

يمكن بقالها كثير كدا

وكانها

مرض وساكن جنته

فاق للمغنى ف بيت كتبهوله بإيديه

"ياللى جني عليكم الحب ، جنيتوا ايه"

العود ظهر سولو ، فوسع رنته

سرح الغبى وياه وهائم سكته

والذكريات زادت عليه

غمض عينيه واداري في الملكوت

الحفلة مفيهاش أي صوت

والذكريات كانت

أوسع مساحة للبكا والموت.

المنسي

ويكان منسي

ويكان عايش عثمان يعرف ايه جاي بكرا

تودي ف راسه وتجييه 200 فكره

فضل مستنى للتروماي،

فيتأخر ،

فيسنتي

فضل يعزف بصوت الحزن من غير ناي

ويردو قلبه يتكسر

ويتوزع على الذكرى اللي كانت واقفة يمكن أول إمبارح

قصاد عينه

صحاب فاتهم وفايتينه

لوحده بيفتكر أيام

مكنش بيعرف الوحدة طريقها منين

صحاب ف الشدة عارفينه

وف الأحزان ، وف الأحلام ، وف الغايب وف الحاضر

لكن مستقبله خاين

رماء من فوق ضلوع حلمه وأيامه
 لقي نفسه وحيد مهموم
 بدون صحبة ومن غير صوت
 فلان سافر ، فلان هاجر
 فلان سبقه في قطر الموت
 فلان عايش بداء نسيان
 منسيه أى حاجة زمان
 -ولو كانت- حتى امبارح
 فلان كسره الزمن سارح
 في ملكوت ربنا الواسع
 ويردد كلام فارغ -ف نظر الناس-
 ويبيعش ع اللى باقى من البشر وخلص.

ويفتكر الكلام كله
 ويفتكر الحنين كله
 فتتزل دمعته وتذله
 وتكتب -لى شايفيه- بخط كبير
 "حزين مكسور"
 فيمسح دمعته ويهرب من التفكير

فب آخر ناصيه فب الشارع
 فتسبقه ذكرياته هناك
 فيبعد عن كذا بكثير
 لحد ما يوصل الآخر بنن عنيه
 فيوصل وقتها التروماي
 يبص عليه
 وميركشى
 وينوى ع الرحيل ع البيت
 ميعرفشى طريقه منين
 شوارع كل أحلامه بقت تشبه لبعضيها
 يعدي شمال ، يعدي يمين
 فيتكبل في كام ضحكه ، وكام مرة جروا ورا بعض
 فيبعد ، يعطره طوبه بتشبه برده باقى الطوب
 اللى كانوا محدفين بيه بعض
 فيتعب م الدموع والموت
 وتكفين الحنين ليهم
 فيرجع تانى للتروماي
 ويستناه،
 فيفتكر اللى فات بيهم

وف عنيهم

ودعواتهم

" يا لَمَّه كوني للأخر

يا فُرقة أوعي في يوم تَرسِي "

فعاش مستنى للتروماي

ومات منسى.

خاطرة (11)

عن نفسي...

"أنا عندي حاله من الملل م الاكتئاب

أنا عندي ألفين حد ساب

وكنت ماسك وقتها

كان عندي بنت بحبها

وسيتتي غرقان في الطريق

. كان بردو لسه قبلها

رايح صديق

أنا حد متساب بالمزاج

مش بالخناق

أنا حد لو قرر يموت

هيموت فراق".

عنها وعني

(1)

كل اللي ماتوا من الجراح
 كان السبب أصغر ما فيهم مختفي
 أنا كنت ف الدنيا عفي
 فكسرتني بالزمن
 لو كات دموعك بالتمن
 لازم تكون كسيان كثير
 أنا كنت جوايا أسير
 مش قادر أتكلم وأبوح
 أنا شفت دونا عنهم
 جواكي روح

لو تندهي
 بسمع كلامها يهزني
 أنا كنت خائف تأذني
 لكلامي يتحول صدا ع
 أنا حد دور ع اللي ضاع
 ومخدش باله بأنه ملكك
 أنا حد اما ينام ببكوت
 يحلم بشكلك.

(2)

مُتَشَكِّرٌ جَدًّا لِفِرَاقِكَ
وَبِرُودِ أَعْصَابِكَ بَعْدِيهَا
كَانَ مُمْكِنٌ يَعْنِي تَعْدِيهَا
وَتَوَطَّيْتُ الضَّحْكَهَ وَأَنَا مَعْدِي
كَانَ مُمْكِنٌ تَشَوِّفُنِي تَعْدِي
مِنْ جَنْبِي يَارَيْتَ مِنْ غَيْرِ إِزْعَاجٍ
مِنْ غَيْرِ مَا تَعْلِي فِ صَوْتِ ضِحْكَكَ
أَنَا فَافْكَرْ صَوْتِكَ مِنْ فِتْرَةٍ
كَانَ لِيَا عِلَاجٍ.

إنترفيو الوجد

وكفاية ما بيني وبين نفسي
 أقعد أتكلم عن نفسي
 وأحكيها وأقول..
 عن أول مرة أشيل كشكول
 ستين ورقة واكتب بالجاف
 أنا أبان مش خايف من برا
 لكن لو بصيت من جوا تلاقيني بخاف
 أنا ماضي بيستقبل حاضر
 فيشوف الصورة ويرميني
 كان فيها جواب بين الصورة وبين البرواز
 مش قادر أفرق بين أي مزايه
 وبين أي قزاز
 مبشوفشي نفسي في المرايات
 وإن صادفت مرة وشففت أكيد
 فأنا بنسى حاجات
 أنا أرخم واحد في الأعياد

أنا آخر واحد في الخراجات
وتعمل ايه
قليل البخت يلقي الوحدة في اللمة
ومن غير ليه
أنا من عادتى بحب الضلمه
والنور مش بينى وبينه عمار
الليل لو حُب فالفرقة نهار
أنا دايمًا تلاقينى بهزر
لكن كان هدفى إني أتمنظر
ان أنا فرحان
أنا بتعشم دايمًا بالناس
على أى أساس
دا سؤال نفسى
(مش عارف) كان دايمًا ردى
أنا روح مش لاقية جسد تاواه
أنا إسم الناس دايمًا فكراه
لكن هو أساساً ناسى
فين أول مرة قابلها وكان
إمتى يوميه؟

طاب فین أول حضن أخذته
 طیب مش یمکن کان وقته
 سابق لأوانه
 أنا كنت جواب
 دائماً ببيان من عنوانه
 أنا عشت حاجات
 ومحدث کان يعرف بيها
 غير جدی ساعات
 وأهو خدھا ومات
 کان سابنی ف وقت أنا محتاجله
 کان نفسی الحقه وأفضفضله
 بكلام متشال
 کان آخر واحد فی عناد الفرقه معایا
 كفت كلامی اللى هقوله
 ودفنته فی مدفن جوايا
 أنا مصنع بیصنع أوجاع
 أنا بیت مزحوم دائماً
 لكن بیساع
 أنا أول واحد ف حیاتها

وأهو دلوقتى أصبح ماضى
 كات آخر واحده أحس معاها
 إن الوقت مهوش ع الفاضى
 أنا واحد قابل للقسمه
 على كل حبايبه وأصحابه
 أنا لازم دائماً أكون فى البسط
 أنا حاصل ضرب وجع فى فراق
 أنا ليه دونا عن كل الناس
 دائماً بشتاق
 أنا فهرس فى كتاب الأوجاع
 الفصل الأول كان بيقول
 أنا واحد بيخاف م الفرقه
 علشان الفرقه مبتخافنيش
 أنا واحد فى قزاز الدنيا
 بيخاف لييص من الشيش.

خاطرة (12)

.. و عن جدي

وهفضل أبكى

ولو انى عارف مش هترجع

بس هبكى

يمكن انت هناك بتسمع

إلى الغائب الحاضر

البلد والروح وحالنا
 والشوارع والأماكن
 لسه نبضك فيها ساكن
 والحكاوي ف برد. "طوبا"
 والبابور دافي بإيديك
 كل حاجة روحنا فيها
 هي أصلاً روحها فيك
 هي ماتت بعد موتك
 روحها سكنت يوم سكوتك
 وإنقسم كل اللي فيها
 للزمن والذكريات
 الزمن بيقول مسافر
 ترد ذكرى تقول دا مات
 يللي بُعدك شيء مؤكد عند كله إلا عندي
 يللي بُعدك عند كل الناس وفاتك إلا عندي
 يللي موتك مش حقيقة

نفسي ترجع لو دقيقه
 حضنك الدافي ف يناير
 كان يفرج ألف ضيقه
 يللي صورتك جوا قلبي قبل عقلي
 نفسي تتكلم معايا لو سامعني
 لو قُريب أو بعيد
 النهار مبقاش له طعم
 والصيام مبقاش له عيد
 نفسي تاني تشد أيدي
 جوا إيدك وتجافيني
 -انت ليه مزعل أبوك؟-
 -وانت ليه ف خناق مع أمك؟-
 نفسي تاني لما أعيط تمسح إنت دمع عيني
 نفسي نحكي
 نفسي أشكي
 نفسي أبكي فتواسيني
 يللي كل شعره بيضة من ملامحك
 سامعة سر حكيته جمبك
 يللي كل ضحكك منك

كنت بلقي ف نفسي صاحبك
الفراق كاسر في ضهري
والبعداد واقف في صفك
لو في موتك حكمة لينا
ليه تسبيني أعيش ف كفنك..

الذكرى السنوية الأولى (2015-3-29)

12 شهر يعدو
وأنا واقف متحركتش
كل الناس قالت مات
وأنا شايفك لسه منمش
غاوزني أفوق من موتك
وأنا بردو لسه مَفَقَّش
أنا كنت هفوق إمبارح
علشان متأخر عني
ف الحلم بتاعى يوماتي
الجنة بتأخذك مني
الحلم بدونك موت
والواقع أصعب منه
بصحيح أنا قُت إمبارح
ع البيت الفاضي إكمناه
من بعدك فاضي وساكت

متقوليش أقعد ساكت
 أنا جايك فاضي ورايق
 لا أنا خايف ولا مضايق
 نتغدي الأول ، ثم
 "عناصر عذب أمة"
 و "نجيب" كان أغلب واحد
 على قولك مين كان زايد
 الناس ولا الحُكام
 بالمرة أحكي عن الثورة
 وأنا محكي عن ثورتنا
 فترد ياخايب فكر
 الثورة إزاي هتفيدنا
 طول ما القاتل هريان
 مش سبله هتقلع نخله
 "وجيوش صدام كات داخله"
 بس العيد جه متأخر
 ونقل ثم نكثر
 ونقبل ثم نبهر
 نتوضي أوام وتصلي

وأول ما أدخل تسألني
 ومن قبل ما تبدأ تسأل
 أنا أرد بسرعة عليك
 مش عارف هتبان إمتي...
 مش هسقط...
 وأضحك - تضحك
 إمبراح بس بكي
 علشان أنا آخر مره
 كان غصب عني نسيت
 أنا بكرا أما أحلم بيك
 مش هنسي خلاص أنا فاكرو
 فوق كل اللي هنجكيه
 أنا جيت معايا الساقع
 اللي بتسألني عليه
 أنا بكره شهر 3
 علشان ودعتك فيه.

خاطرة (13)

عن اللى بيني وبين جلاله رينا

" أنا كل ما أتوب بغلط

مش عارف أرجع ليك

أنا نفسى فى توبه يارب

مترجعنيش أعصيك "

يارب

يا من خلقت الكون
كله في ست ايام
يا من نفخت الروح
في آدم -عليه السلام-
يامن جعلت الطين
إنسان بيتحرك
يا من خفيت وسطنا
كام سر من سر
يا من يزيد علمك
عما بنيتنا
يامن درايتك خيز
عما ف درايتنا
يا من جعلت الماء
في كل شيء حي
يامن خلقت السماء
من غير سند ليها

يا من جعلت العقل
 حاجة وملوаш زى
 أنا نفسى مكرويه
 جايلك تصفيها
 يارب أنا عبدك ضعيف
 ومالوش قوى غيرك
 يا من كتبت الرزق
 أنا رزقى من خيرك
 مالد إيديا إليك ..
 ماتردنيش خايب
 أنا نفسى بس فى رضاك
 أنا جايلك تايب
 يارب ساعدنى
 ونور الضلمه
 أنا شلت فوق طاقتى
 كل الطاقات جمأ
 أنا جايلك عشان
 وماليش عشم غير فيك
 ما بين إيديك روحى

وجهها لما يرضيك
يارب أنا عبدك
جايلك من الظالمين
فإن لم تغفر لي وترحمني
فسأكون من الخاسرين.

سامحني يا رب

سامحني يا رب
 على الذنوب التي جات مني
 وعلى التي مجتث
 والتي عملتها قاصد
 والتي عملتها ناسي
 وع الذنب التي بيه مقصدش

سامحني يا رب
 على التوبه والرجوع في الذنب
 على لعبى بينات الناس
 سامحني يا رب أنا عبدك
 وانت يا رب رب الناس

سامحني يا رب
 على سرحاني في الصلوات
 على نسياني أغسل راسي

ففي وضوئي

على القبلة الغلط مرة أو المرات

على خوفاً إلى كان كذاب

على قلة أدب ذوقي

سامحني يارب

على الوقت الذي ضيعته

على القراءن الذي كان نفسي

أكون حفظه ومحفظتوش

على السنة التي دايمًا كنت أفوتها

وع الدين الذي خلى من بني آدم

ومفهمتوش

سامحني يارب على الكدبه

التي اتبررت بيضه

وع السوده

وع الكلمة التي طلعت مني من غير قصد

وع النظرة الحرام مني التي بقصد

سامحني يارب
على العمر اللي ضاع في الذنب

سامحني يارب
ومش طالب غير الغفران
ولجل النية تكون صادقه انت بيها عليم
لاني لما فكرت في اليأس من رحمتك
افتركتك غفور رحيم.

خاطرة (14)

عن شلتى الفاسدة العظيمة
وكل واحد منا

"اللهم ديم أصحاب نعمة و أحفظها من الزوال"

ماليش فى الكورة

عن ماتش فى كاس العالم
 سمعوه وأنا قاعد وياهم
 مع إنى ماليش فى الكورة نهائى
 وعن أول كورة تضيق فى الماتش
 فيسبوا اللاعب وكأنه قاعد وياهم
 أو إن دى آخر هجمة فى ماتش نهائى
 عن حاجة تحرك إيدى الثابته
 تسقف وكانى بشجع
 عن جون هالت معاهم فيه
 ومكنتش أصلاً أنا بسمع
 عن مرة زعلت عشان فرصه للاعب ويا الحارس
 ضاعت منه فسيبتله وسبيت للكوره .
 أتاريه تسلل واضح خالص
 وأنا اللي غبى ماليش فى الكوره

عن الصحبة

عن الصحبة

وعن اللي عرفتهم صدفة

وكانوا ضهري في الشدة

وكانوا سندی وقت الفرج

عن اللي عرفت وياهم

أجمل طعم للعيش والملح

وعن نومه كثير نع الأرض

في لمة سته في الأوضه

وعن كل الهدوم اللي

غير مهتمة بالموضه

وعن أكله بنقسمها

فنشبع واحنا مشبعناش

وكام مرة الفلوس تخلص

وأخر الشهر لسه مجاش

عنكم ياولاد يا اللي ف سنى

ولو فيكم حد كبير عنى

أنا قبل ما أكون وسطيكم يوم
كنتوا انتم بالواحد منى
وعن كل الصحاب ثماً
يارجاله

جزانى الله عنكم خير
وأياكم هيجزيكم بأمر الله .

ويدعى ربنا فى سماه
يا اما نكونوا فى الجنة بلمتنا
وهذا الأمر مش وارد
ولو فى النار تكونوا انتوا
وأنا م الجنة هدعيلكوا .

وهبقا فى الدعا زاهد
فصدقاً إنتوا أحلى صحاب
وإخواتى كمان وأكثر
قوليلى ياأسكندرية ازاي
بحرك يكون ملحه
يطرح صحاب سكر .

شلتى الفاسده العظيمه

- شلتى الفاسده العظيمه

بعد التحيه والسلام والمجامله والشتيمه ...

إنتباه :

للکلمتين المحشورين في القلب

شاهد علينا الرب والضحك والطاوله

الدومينو كان أقوى

بس الهزار أولى

والرزق لو كان يوم

فهيبقى في الصحبه

رغم الشيتات صعبه

عدم الحضور أسهل

سوا دنيا سوا آخره

إنتوا اللى كنتوا أجمل

- شلتى الفاسده العظيمه:

على الحلوه على المره
بقينا صحاب بقينا خوات
بقينا زي شيء واحد
يا صاحبه مفيش بعدها صاحبه
أنا معاكم بكون زاهد

تَوَاضَعاً :

صديقِي أَلِيّ وَصَل مَتَأَخَّر..
 عَلِمْتِي الضَّحْكَة
 إِزَاي تَكُون صَافِيَه
 عَلِمْتِي الْكَلِمَة
 إِزَاي تَكُون دَافِيَه
 تَجِبَر خَوَاطِر نَاس
 كَانُوا مَكْسُورِينَ يَمَكُن
 يَا صَاحِبِي لَوْ مَمَكُن
 أَتَلُوا الْيَمِينَ عِنْدَكَ
 بَايَعْتَ لَيْلِي مَعَاكَ وَنَهَارِي بِيْعَانْدَكَ
 شَيْش الْجَوْهَار قُرْب
 مِنْ صَوْت أَدَانِ الْفَجْرِ
 نَوْمِ النَّهَارِ مَهْرَب
 مِنْ دُوشَةِ الدُّنْيَا
 عَدِيَّتَهَا بِالثَّانِيَه
 سَنَةِ الصَّدَاقِ مَعَاكَ
 يَا صَاحِبِي هَسْتَاكَ
 عَلْشَانِ تَعْلَمْنِي

إزاي في حزنك كدا يحاوط هزارك دفا؟
يا رزقي م رينا
يا صاحبي يا "مصطفى"

خاطرة (15)

نصائح الدنيا السبع

(1)

- تعرف فلان؟

- أيوا

- إحتجت له؟

- لا

- يبقي انت لسه متعرفوش

غش القلوب مداري في صدق الوشوش

طبع البشر يتشافف الحوجه والشده

كدب البشر يتعرف بالعشرة والمده

ريك خلقنا نضاف وقلوبنا عمرانہ

بس الشيطان كلاف خلاها تلفانه

نكره نحب نعوز

والمصلحة أراجوز

تهتف بحب وصدائه

وساعات نفاق للرفاق

وضميرنا نام ولا فاق

ولا عدش ليه طاقه

فلو إندت لسه معوزتهوش
يبقي انت لسه متعرفوش
قولي بقي تعرف فلان؟؟
لا ، لأنني لسه محتجتلوش.

(2)

وهيسألوا

أول ما تبقي بعيد قوي

أول ما تنقص وسطهم

هبحسوا بيبك

وهيطلبوا تغفر ذنوبهم ناحيتك

هيامنوا بيبك

كل اللي كان شايفك هوا

يسأل عليك

ترجع تعيد كل الكوميديا بنفسجي

وتعيش ما بينهم أونطجي

علشان إيمانك كان ضعيف

مفهمتش انها مش واقفه

مفهمتش إن الانسان دا ضيف

يا تعيشها صحيح

يا تعيشها سخي

وسخفها دا مش هيكون عيشه

وأدينا بشاردنا عن الموضوع

قصر الحداويت

الحيل مقطوع

من كل بتوع "قين مصلحتك؟"

فيه فرق ما بين الرضا بقليل

وأنتك تبقي بتسيب حقك

راسك تساويها براس الكل

ولا حدش جه علي راسه ريشه

هتطاطي ف وسط البني آدمين

طمعان لتعيش

ملعون أمها هتكون عيشه.

(3)

لو قلبك تعبان م الفرقه
 كمل فيها
 في قواعد دينيتا الثابته
 اتعب كفايه تخف بعديها
 وإن النهايه لكل شيء وارده
 مش مستحيله الدنيا من غير ناس
 وإن الحياه للأبد دي معجزه نادره
 وإن الحياه للأبد حياه علي أي أساس
 قالوا الفراق سنه ، صدقها انها فرض
 علشان تقول كُنا ، والماضي ينزل أرض
 ويقشه مستقبل مستظرك بكرة

تنسي اللي فات وتقوم
 يمضي اللي فات ذكرى
 وتخف م الأيام الفايته وتعبها
 و لو الفراق صابها
 تداويها بالنسيان

هتخف بعديها

- يا إنت صدقني -

لو قلبك تعبان م الفرقه

كمل فيها

(4)

البير مليان اسرار
 متزيدش عليه ليسرب
 والدنيا دي جنه ونار
 وإياك م النار دي تقرب
 والجنه هتحلم بيها
 تيجي تتولها فتتهرب
 منك او يمكن من غيرك
 إياك من كدا تستغرب
 النار سهله وليها نشوه
 لكن وقتيه وحتماً
 الدور بيلف و خطوه
 رجلك منها بتقرب
 والجنه بعيدة ولكن
 لو تصبر هي الأقرب.

(5)

الناس من برا فولاذ
 لكن من جوا قزاز
 حاسب لتكسرهم
 متشفش الضحكه براح
 ولا تحسب دمه جراح
 مش زي ما بنشوفهم
 الهم ثقيل ولكنه
 بيتبكي او بيضحك
 والفرح جميل ولكنه
 هيتبكيك لما يفاجئك
 الناس مش بس بعينك
 بصلهم مرا بقلبك
 الناس من روح ومشاعر
 اتأني عليها ف حكمك.

(6)

كل اللي عاش خايف
ميت ومش عارف
إنه إتوئد بالخوف
كل اللي كان عاجز
عن شيء ، وبيعافر
لو حتى مات خسران
فمكسبه معروف
الفكرة مش بتموت
وصاحبها مش بيموت
والخوف محطة تأخر
عن كل قطر يفوت .

(7)

معدنش بتفرق مين مع مين
ولا مين وياك
الضرب اللي معدش منه
دا أكيد قواك.

شكر خاص

لكل من ساعدنى خلال مسيرتى الشعرية :

- أستاذي والأب الروحي / نعمان شاكر
- رفيق الدرب (عبدالرحمن حسن برامو)
- الصحبة (اسماعيل ، مودى ، بدران ، القناديلى ، أسامة ، سعد ، عبد العال ، عماد ، حازم ، بيبو ، أبشرف).
- أختى الكبيرة الكاتبة/هدير مجدى .
- ميريهان، مصطفى جبيلي، تيتو، شاهنده ،محمد ماهر، علا ، أية هلال .
- حسين مرعى ، والفقى ، وعنانى ، ظاظا .
- وأبانا الذي في هندسة / حازم السيسى.
- الصحاب اللى عرفتهم جوا سجن هندسة (حسن محمد ، طارق)

وشكر خاص جداً إلى:

- أبي وأمي أطال الله لي في عمرهما.
- - -أختي اللي اللي من أمي وأبوي / سناء
- - -أختي اللي من الدنيا / عبير
- - -أخويا الكبير الكاتب / محمد عصمت.
- - - من شجعني فأعطاني الحياة في الكتابة
(الأستاذ / وائل نيل).
- - - من آمن بموهبتي فأمنت به (الموسيقار القادم /
محمد حسن).
- - الصديق اللي وصل متأخر / مصطفى أبو
الخير.
- صاحب جرعة الأمل الإضافية دائماً
(دكتور / إسحاق كندس).

الفهرست

الخواطر

- 9 عن البنت اللى حبيتها ومحبتتيش
- 13 عن البنت اللى حبتني ومحبيتهاش
- 23 عن البنت اللى جوا بحور عينيها بعيش
- 27 عن البنت اللى قلبى راح معاها مجاش
- 31 عن البنت اللى خفت أقول متسمعشى
- 35 عن البنت اللى لو حبتني - منفعشى
- 39 عن النهايات بدون بدايات
- 43 عن الضيقة اللى جاتلى ساعات
- 47 وعن كل اللى فارقوا ف يوم بدون أسباب
- 51 وعن صورة بتكرر ومقصوص منها كام مشهد
- 61 عن نفسي
- 69 وعن جدي
- 77 عن اللى بيني وبين جلاله رينا
- 85 عن شلتي الفاسدة العظيمة ، وكل واحد متنا
- 93 نصايح الدنيا السبع

الفهرست

القصايد

5	إهداء
7	مقدمة
10	أحبك ليه
14	بتحبها
16	ياسميننا
24	إسكندرية ف الشتا
26	رداً على سؤالها
28	رسايل البحر
32	أنا خايف أقول اللي ف قلبي
36	متقريش
40	قصة قصيرة جداً
44	ضاقت ولما استحكمت
48	يا كل ناويين ع الرحيل
52	مشهد مقصوص من لوحة

- 57 المنسى
- 62 عنها و عنى
- 65 إنترفيو الوجع
- 70 إلى الغائب الحاضر
- 73 الذكرى السنوية الأولى
- 78 يارب
- 81 سامحنى يارب
- 86 ماليش ف الكورة
- 87 عن الصحبة
- 89 شلتى الفاسده العظيم



الإسكندرية ، ج . م . ع

01018831361

01022842898



كل ما أحكي ف اللي جاي

أرجع أبكي ع اللي راح

والحياه مفيهاش مساحه

للشكاوي وللجراح

والحياه ملهاش قوافي

الحياه محتاجه وزن

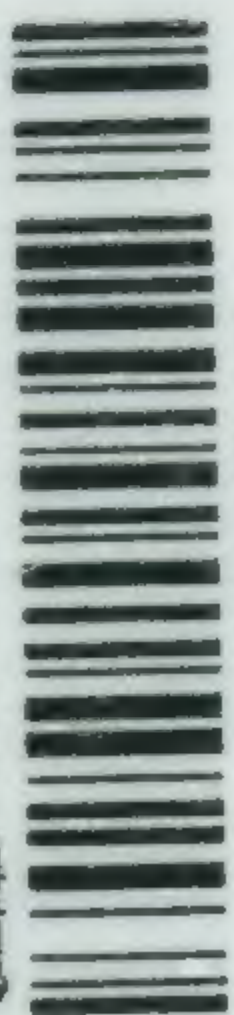
الحياه مفيهاش مساحه

للبكا والحزن

7
5

غلاف : أميرة مصطفى

Bibliotheca Alexandrina



1492637

